

福建省初中语文学科教学与考试指导意见

一、课程理念、教育教学原则

（一）基本理念

语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的，因此应该充分发挥语文学科的独特育人优势，有机融入社会主义核心价值观的基本内容和要求，全面传承中华优秀传统文化，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，落实立德树人根本任务。

语文课程应该全面提高学生的语文素养，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确运用祖国语言文字，使学生提高思想品德和审美情趣，为学生全面发展、终身发展与个性发展奠定基础。

（二）教学原则

尊重母语教学的规律，突出语文教学的实践性与综合性。语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文课程的学习资源和实践机会无处不在，无时不有，语文教学可以沟通课堂内外，沟通听说读写，充分利用学校、家庭和社区等教育资源，让学生在语文实践中学习语文，学会学习。

重视在语文教学中发挥师生双方的主动性和创造性。教师应确立适应社会发展和学生需求的语文教育观念，注重吸收新知识，不断提高自身的综合素养；应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材。语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。应尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

二、课程实施

(一) 课时安排

根据闽教基〔2014〕17号文件“福建省教育厅关于调整义务教育课程设置及比例的通知”，七年级语文课每周6节，八年级与九年级语文课每周5节。

(二) 教学要求

积累与运用

课程目标	学习要求	教学建议
1.能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字3500个左右。	(1) 熟练使用字典、词典，会用多种检字法查字典。 (2) 熟练使用汉语拼音方案:字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号,能够给汉字注音，正确拼读。 (3) 掌握常用多音字在不同语境中的正确读音。 (4) 区分形声字的准确读音。 (5) 正确书写现用教材课后“读一读，写一写”栏目中的词语，并能结合语境理解和运用。 (6) 掌握《义务教育语文课程标准（2011版）》附录5的常用汉字3500个。	(1) 引导学生查字典、词典解决在学习中遇到的不认识的字，培养学生独立识字的能力。 (2) 随文讲解生字词，要求学生结合汉字意义、语境掌握教材课后“读一读，写一写”栏目中的词语和《义务教育语文课程标准（2011版）》附录5的常用汉字3500个左右。 (3) 教师适当讲解构字法，指导学生将汉字的字形与字音和字义结合起来识记。 (4) 重点指导学生辨析常见音错、形错类型：多音误读、偏旁误读、形似误读、方音误读、习惯误读、形近误写、音同误写、笔画误写等。 (5) 倡导学生广泛阅读，在大量阅读中巩固生字词，扩大识字量。

<p>2. 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。</p> <p>临摹名家书法，体会书法的审美价值。</p> <p>写字姿势正确，有良好的书写习惯。</p>	<p>(1) 掌握基本的书写技能，能按照汉字的书写规则，用正楷字清楚工整地书写。</p> <p>(2) 临摹名家书法，体会汉字的优美。</p> <p>(3) 写字姿势正确，认真写字，养成良好的写字习惯。</p>	<p>(1) 教师要发挥示范作用，在板书、作业批改等教学活动中，书写要规范、美观。七、八年级学生每周要布置硬笔“书写”作业，通过教师指导、即时评价、优秀作业展览等活动，激励学生写好字，培养学生良好的写字习惯。</p> <p>(2) 指导学生欣赏古代名家书法，体会汉字的优美。指导有兴趣的学生临摹名家书法，通过举办书法竞赛等活动，促进学生书法水平的提升。</p> <p>(3) 建议平时小测将写字纳入考试评价范畴。</p>
<p>3. 随文学习基本的词汇、语法知识，帮助理解课文中的语言难点。</p>	<p>(1) 能理解重要词语（成语）在具体语境中的含义，并能根据语境揣摩、理解词语（成语）的比喻义、引申义。</p> <p>(2) 能根据语境需要，正确选用词语（成语）；能根据语境辨析词语（成语）运用的正误。</p> <p>(3) 能辨析和修改常见语病。</p> <p>(4) 能依照例句进行仿写。</p>	<p>(1) 教师要随文讲解重要词语（成语）的含义，并要求学生能在实际中运用。</p> <p>(2) 借助课文语句，采用词语（成语）替换的方法指导学生在具体语境中准确使用词语（成语）。</p> <p>(3) 引导学生辨析病句的类型，如语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等，并指导修改方法，让学生掌握正确的句子结构。</p> <p>(4) 通过分析例句的结构和使用的修辞等指导学生仿写句子。</p> <p>(5) 充分利用教材中的</p>

		<p>“语法小知识”，教师除了对相关知识概念进行讲解，更要充分利用课文随文讲解语法知识。建议教师随文讲解《义务教育语文课程标准（2011版）》附录3的语法知识：</p> <p>①词的分类：名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、语气词、叹词。</p> <p>②短语的结构：并列式、偏正式、主谓式、动宾式、补充式。</p> <p>③单句的成分：主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。</p> <p>④复句的类型：并列、递进、选择、转折、因果、假设、条件。</p>
<p>4.了解常用的修辞方法，体会它们在文章中的表达效果。</p>	<p>（1）正确辨析比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问等常见的修辞手法，并能结合具体的语境分析各种修辞手法的表达效果。</p> <p>（2）善于运用各种句式和修辞手法表情达意，语言表达力求准确、生动。</p>	<p>（1）借助课文例句讲解修辞知识；品味语言。</p> <p>（2）借助作文指导和评讲学生习作，指导学生运用各种修辞手法表情达意。</p> <p>（3）随文讲解《义务教育语文课程标准（2011版）》附录3的修辞知识：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。</p>
<p>5.了解课文涉及的重要作家作品知识</p>	<p>（1）掌握课文涉及的重要作家生活年代、</p>	<p>（1）教师要介绍重要作家作品知识和文化常识，学生掌</p>

和文化常识。	<p>外国作家的国别、作品出处、代表作、作品中的典型文学形象；了解作品艺术风格、作家经历、创作缘由等。</p> <p>(2) 了解《义务教育语文课程标准（2011版）》推荐的课外读物重要作家作品知识和文化常识。</p>	<p>握重要作家的生活年代、外国作家的国别、作品出处、代表作、作品中的典型文学形象；引导学生上网查找资料，了解作品艺术风格、作家经历、创作缘由等。</p> <p>(2) 指导学生自主阅读《义务教育语文课程标准（2011版）》推荐的课外读物。</p> <p>(3) 随文讲解文体知识，主要了解诗歌、小说、散文、戏剧及古代诗、词、曲等文学样式的基本知识。</p> <p>(4) 介绍写作背景、作品风格，指导学生“知人论世”理解作品，分析作品内涵。</p>
6. 背诵优秀诗文80篇(段)	<p>(1) 背诵教材要求背诵的名句名篇。</p> <p>(2) 默写《义务教育语文课程标准（2011版）》推荐背诵的优秀诗文61篇。</p> <p>(3) 理解古诗文名句的内涵，并能结合具体语境进行迁移运用。</p>	<p>(1) 比如利用早自修或课前三分钟等，提供展示平台，让学生诵读名篇名句，培养诵读的兴趣。</p> <p>(2) 指导学生鉴赏优秀诗文，要求学生在理解的基础上背诵和默写。</p> <p>(3) 提醒学生名句、名篇中大量存在的同音字、形近字，通过有意识的分析比较，在知音会意的基础上学会辨别。</p>

阅读

课程目标	学习要求	教学建议
<p>1.能用普通话正确、流利、有感情地朗读。</p>	<p>(1) 能用普通话正确、流利地朗读课文。</p> <p>(2) 学习用恰当的语气语调朗读，表达自己对作者及其作品情感态度的理解。</p>	<p>(1) 充分重视媒体和教师范读在朗读教学中的作用。教师要读出重音、节奏、停顿、韵律，还应读出自己作品的理解。</p> <p>(2) 课堂教学中，采用多种朗读方式，创设情境，激励学生朗读的兴趣。</p> <p>(3) 开展朗读比赛等多种形式语文活动，建立多元评价机制，提高学生朗读的水平。</p> <p>(4) 朗读要以对内容的理解和把握为基础，防止矫情做作。</p>
<p>2.养成默读习惯，有一定速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于500字。能较熟练运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。</p>	<p>(1) 阅读一般的现代文每分钟不少于500字。</p> <p>(2) 养成默读的良好习惯，能运用略读和浏览的方法看课外书，有意识地扩大自己的阅读范围。</p>	<p>(1) 指导略读与浏览的方法，引导学生多读书，读好书，提高学生的阅读速度和效率。</p> <p>(2) 加强对课外阅读的引导，引导学生阅读《义务教育语文课程标准（2011版）》附录2列出的经典名著。</p> <p>(3) 鼓励学生积极参加课外阅读活动，鼓励学生经常涉足图书馆、书店，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。密切关注并引导学生多种媒介的阅读，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良好氛围。</p>
<p>3.在通读课文的基础上，</p>	<p>(1) 学习运用圈点批注的阅读方法，找出时</p>	<p>(1) 讲授理清思路的相关的知识与方法，如段与段之间以及</p>

<p>理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。</p>	<p>间、地点、人物、感情变化、景物描写、人物描写、过渡句、中心句等关键词句，理清文章行文思路，把握文章的基本内容。</p> <p>(2) 能结合文本的具体语境，理解、分析文中重要词语（短语）与重要句子的含意及作用。</p>	<p>一些段落的内容层次，过渡和照应、线索和顺序等；讲授如何区分并掌握顺叙、倒叙和插叙等记叙的顺序与方法。</p> <p>(2) 理解、分析文本的主要内容，可以与形象分析、情感把握结合起来，牢牢确立整体感知的阅读意识，不可“只见树木，不见森林”。</p> <p>(3) 体味和推敲重要词句意义和作用时，要结合具体的语境，不可脱离文本，要防止远离文本的过度发挥。</p>
<p>4.对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。</p>	<p>(1) 能主动积极钻研文本，独立思考，形成独特的感受、体验和思考。</p> <p>(2) 能主动地参与合作学习，通过共同探讨，分析并解决疑难问题。</p>	<p>(1) 提倡多角度，有创意的解读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展学生思维空间，提高阅读质量。</p> <p>(2) 加强对学生阅读的引导、引领和点拨，但不应以老师的分析来代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考。</p> <p>(3) 鼓励学生通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读。</p>
<p>5.在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。</p>	<p>能识别文章中所运用的各种叙述、议论、说明、抒情、描写等表达方式，体会它们在文章内容、结构、表现文章中心等方面的作用。</p>	<p>(1) 运用比较教学法，帮助学生认识叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式的特点；引导学生结合具体语境体味各种表达方式在不同文体中的作用，特别是要理解记叙中的议论和抒情、说明中的描写和议论等表达作用。</p>

		<p>(2) 引导学生学用结合，在平时的口头表达和书面表达的实践中，有意识地运用各种表达方式。</p>
<p>6.能够区分写实作品与虚构作品，了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学样式。</p>	<p>(1) 了解写实作品与虚构作品，明确两者之间既有区别又有交叉。</p> <p>(2) 了解小说通过文学形象、故事情节、典型环境反映生活的特点。阅读小说要理清故事情节、把握人物形象、品味语言、深入理解作品的内涵。</p> <p>(3) 了解散文形散神聚的特点。阅读散文要品味优美形象的语言，学习文章的主要表现手法，如寓情于景、欲扬先抑、衬托对比等。</p> <p>(4) 了解诗歌感情强烈、语言凝练、富有乐感等基本特征；理解现代白话诗的体裁特点；理解诗歌的主要表现手法，如：直抒胸臆、借景抒情、托物言志、衬托、对比、比喻、夸张等。</p> <p>(5) 了解戏剧运用对白和舞台说明来塑造文学形象的特点。理解戏剧的三个特点：集中而尖锐的矛盾冲突、高度集中的时间和地点、个性化的语言。</p>	<p>(1) 结合具体课文，引导学生了解写实作品和虚构作品两者的联系和区别。</p> <p>(2) 结合教材的知识短文，引导学生了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式，并在教学中联系具体文本，强化学生对各种文学样式特点的认识。</p> <p>(3) 小说阅读，要指导学生理清人物、情节、环境三者的关系，分析人物的性格特征，理解环境描写的作用、体会刻画人物的方法，指导学生体验、理解作品的思想内容和感情。</p> <p>(4) 散文阅读，要指导学生理清思路、把握情感、品味语言、分析散文作品的表现手法（寓情于景、欲扬先抑、衬托对比等）及其表达效果。叙事类散文要抓住叙事线索理清顺序，体会作者在叙事中所蕴含的情感，整体把握文章揭示的意义；写景抒情类散文要抓住景物的特点，体会运用多种修辞手法展开描写，体会作者的情感；托物言志类散文要理解所托之物与所言之志的共同点，明确作者所言之志。</p> <p>(5) 诗歌阅读，要引导学</p>

		<p>生经历“疏通字词典故—明诗意——想画面——悟诗情”的学习过程，通过反复指导朗读诵读，使学生能够想象作品所描绘的意境，感受领悟作品所抒发的情感以及所负载的思想意蕴。</p> <p>(6) 戏剧阅读，要侧重人物语言和潜台词的解读。鼓励组织课本剧的编演，加深对作品的感悟和理解。</p>
<p>7.欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。</p>	<p>(1) 能联系文化背景，对作品的思想感情倾向作出自己的评价；能领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。</p> <p>(2) 理解文学作品通过营造“情境”、塑造“形象”反映生活、表达情感、抒发感悟，能够运用情境描写方法与人物塑造的基本方法分析作品。</p> <p>(3) 能感受并分析富有表现力的语言。</p>	<p>(1) 欣赏文学作品，侧重“情感、形象、语言”的赏读。</p> <p>(2) 在整体把握作品内容的前提下，让学生理解作者的思想、观点和感情。</p> <p>(3) 引导学生从“词句理解、文章把握、理解思路、概括要点、探究内容”等方面分析作品。</p> <p>(3) 指导学生分析文学作品常用的各种描写方法及其表达作用。</p> <p>(4) 指导学生分析作品的语言表达技巧（如修辞运用等）及语言风格（如质朴平实、形象生动、幽默风趣等）。</p>
<p>8. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之</p>	<p>(1) 阅读简单的议论文，能够提炼出文章的观点，找出支持观点的道理、事实、数据、图表等，发现观点与材料之间在逻辑上的相关性（也就是这个材料为什么能够证</p>	<p>(1) 议论文、说明性文章、新闻等实用性文章的教学，要引导学生从以下几个环节把握文章的基本观点：①文章标题，它往往与文章的内容对象密切相关；②每段文字的首句，它常常是对一段文章内容的总括；③段与段</p>

<p>间的联系，并通过自己的思考，作出判断。</p> <p>阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。</p> <p>阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。</p>	<p>明观点的正确），对观点和材料做出简单的评价。</p> <p>（2）阅读说明性文章，筛选并获取有价值的信息，概括和提炼作者的写作立场和思想观点，了解文章的基本说明方法。阅读新闻，把握文章的基本观点，从中获得主要信息。</p> <p>（3）能够阅读浅显的科技作品，了解科技知识，领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法；体味和推敲作品求准确的语言。</p>	<p>之间的过渡句，这些句子多承上启下，成为前后内容的联系纽带，显示基本观点展开中的逻辑联系；④穿插在说明、议论、叙述文字中间的抒情句、议论句。</p> <p>（2）议论文、说明性文章、新闻等实用性文章的教学，要引导学生从文本中获取主要信息。文体特点不同，其信息也不同。议论文主要是关于作者观点、论说（反驳）对象、各种论述材料（道理、事实、数据、图表等），以及表明两者逻辑关系的提示等方面信息；说明性文章文主要是关于说明对象的性质、特点、成因、功能、规律等方面的信息；新闻主要是关于事件发生的时间、地点、人物、前因后果等信息，这些信息常常包含在标题、导语、结语中间。</p> <p>（3）议论文、说明性文章、新闻等实用性文章对语言品味的要求，重点落在表达的准确严密和生动形象上面。准确严密是前提，体现了实用性文章的知识性、科学性、正确性。另外，还应注意实用性文章的语言风格，一般来说，有的比较平实，有的则比较活泼。</p> <p>（4）引导学生理解议论文论证方式的多样性，如对比论证、比喻论证、举例论证、道理论证等。</p>
---	---	--

		<p>(5) 引导学生理解说明性文章所运用的说明方法（举例子、列数字、作比较、分类别、下定义、打比方、引资料等）和说明顺序（时间顺序、空间顺序、逻辑顺序）。</p> <p>(6) 科技作品的教学，要引导学生广泛阅读科技读物，不断汲取科技新知识，让学生在获得科学真知的过程中得到乐趣。要紧密切联系学生的生活实际，引导学生关注人与自然、关注社会进步与科技发展，注重培养科学精神和科学思想方法。</p> <p>(7) 引导学生阅读经典的新闻作品，要求学生准确、迅速捕捉主要信息，培养快速阅读的基本素养。教师不必过细分析新闻学上的专业术语。</p>
<p>9. 阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。</p>	<p>(1) 能阅读多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能从文字材料或图表、漫画等材料中捕捉信息，读懂信息，得出结论。</p> <p>(2) 了解各类非连续性文本的阅读要求。对于文字类的文本，能关注标题、中心句、结构等，学会提取关键信息，概括文本内容，探究文本所持的态度、观点或揭示的主要问题；对于图画类的文</p>	<p>(1) 指导学生认识非连续性文本的特点，引导学生准确、快速地从材料中获取基本的信息，就材料所涉及的事件和观点以及呈现的问题作出自己的评价。</p> <p>(2) 引导学生充分利用语文教科书插图资源，挖掘其中隐含的重要信息，得出准确的结论；指导学生依据课文内容的描述，配上与之相关的插图，或对课文已有的插图进行“再加工”。</p> <p>(3) 有意识地培养学生在实际生活中阅读非连续文本的能力，如读懂旅游地图、景点信</p>

	<p>本，能按一定的顺序客观地说明其构图要素，准确描述漫画、图标等画面的内容，指出其含义，学会关注徽标的变形，领会其寓意，找准漫画讽刺颂扬的对象；对于表格类的文本，能准确分析图表数据，抓住变化规律，比较概括图表反映的主要信息，学会谈看法和建议；对于图示类的文本，能根据地图、示意图说明方位和路线。</p>	<p>息，说明书等；要激发学生关注热点新闻的意识，对热点新闻能持有自己的评价态度。要指导学生联系生活，用材料里的知识解决生活中的问题。</p> <p>（4）要重视培养学生跨学科学习语文的能力，注重学科间的整合。对于数学、地理、生物、政治等学科出现的统计图表、漫画等“非连续性文本”材料，要引导学生筛选信息，概括归纳，发现规律，形成解释，反思评价，迁移运用，培养学生创新思维的能力。</p> <p>（5）要引导学生加强对各种非连续性文本的学习，有计划地推荐由文字、表格、漫画，徽标等材料组成的综合性材料，指导学生阅读。对于图示类、文字类、表格类、徽标类等文本可能出现的题型分门别类给予指导。对于文字类的文本，要引导学生关注标题、中心句、结构等，提取关键信息，概括文本内容，探究文本所持的态度、观点或揭示的主要问题；对于图画类的文本，要引导学生按一定的顺序客观地说明其构图要素，或准确描述漫画、图标等画面的内容，指出这类文本的含义，要特别关注徽标的变形，领会其寓意，要找准漫画讽刺颂扬的对象；对于表格类的文本，要引导学生分析图</p>
--	--	---

		<p>表数据，抓住变化规律，比较概括图表反映的主要信息，指导学生谈看法和建议；对于图示类的文本，要引导学生根据地图、示意图说明方位和路线。加强对各类文本的训练，确实提高学生非连续性文本的阅读能力。</p>
<p>10. 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。</p>	<p>(1) 能借助注释和工具书，理解浅易文言文词语的含义，翻译文中重要的句子，领悟文章的基本内容。</p> <p>(2) 掌握常见的文言实词、文言虚词，初步了解判断句、省略句、倒装句等文言句式的特点。有意识地阅读课外文言语段，扩大阅读量，阅读中对课内出现的文言知识点懂得迁移，学会举一反三，提高文言文阅读能力。</p> <p>(3) 了解教材古诗文中涉及到的基本的文学文化常识，掌握重要的作家作品，增加中华优秀传统文化知识的储备。</p> <p>(4) 理解课内古诗文的内容及蕴含的感情，有节奏地诵读古代诗词，掌握文言文断句的技巧。能熟练背诵教材规定的背诵篇目。</p>	<p>(1) 指导学生学会使用《古代汉语词典》等常用文言工具书。借助工具书、注释，排除文言文阅读中的词句障碍，理解文章的内容，体会表达的精妙。</p> <p>(2) 引导学生理解常见文言实词在文中的含义，基本理解常见文言虚词，如“之、其、以、而、为、于”等在文中的意义和用法。要有步骤地对教材中出现的通假字、古今异义词、多义词等进行整理归类，帮助学生在具体的语言环境中正确地理解词义和语意，积累文言词汇。指导学生初步了解判断句、省略句、倒装句等文言句式的特点。要适当向学生推荐与课内文言文内容相关的、或难易度相当的课外文言语段，进行对比阅读，增加阅读量，扩大阅读视野，引导学生由课内延伸到课外，活学活用，举一反三，达到知识迁移的目的，提升文言文的阅读能力。</p> <p>(3) 随文讲解教材古诗文中涉及到的文学文化常识，要求学生掌握基本的文化常识，识记</p>

	<p>(5) 学会揣摩诗词的意思，理解诗词的大意，感受诗词的审美情趣。要重点品味古诗词中富有表现力的字词，鉴赏经典的名句。</p>	<p>重要的作家作品，如作家姓名、年代或国别、代表作等；鼓励学生课外查阅资料，有意识地引导学生储备中华优秀传统文化知识，提升学生传统文化的素养。</p> <p>(4) 通过各种活动形式激发学生诵读古诗文的兴趣，引导学生从意义或音节方面把握诗歌朗读的节奏，指导学生从内容理解、句子结构方面掌握文言断句的技巧，培养学生诵读古诗文的习惯，提高学生诵读古诗文的热情。引导学生熟练背诵教材规定的背诵篇目，鼓励学生多读多背，增强文言语感。</p> <p>(5) 在古代诗、词、曲教学中，引导学生展开丰富的联想和想象，借助文字、绘画、配乐朗诵等手段营造诗情画意的氛围，融入诗词的情境，引导学生领会诗歌的内容，体验诗歌情感。指导学生品析、鉴赏诗歌中富有表现力的字词和经典的名句，体会表达的精妙。</p>
--	---	---

写作

课程目标	学习要求	教学建议
<p>1. 写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思</p>	<p>(1)明白写作的目的是为了自我表达和与人交流，要用真情实感来表达。</p> <p>(2)在写作中，能够把自己对自然、社会、人生</p>	<p>(1)习作选题尽量来源于学生生活，贴近学生的心灵。教师要创设情境，唤起学生表达的欲望和激情，让学生以最真实的情感来进行自我表达和与人交流。</p> <p>(2)鼓励学生以学校生活、</p>

考。	<p>的感受、体验和思考真实地表达出来。</p>	<p>家庭生活及社区生活为基础，以游览、访谈、考察、阅读、观看媒体信息等多种方式积极参与生活，接触自然、关注社会、体验人生，并把自己的体验、感悟积极地表达出来。</p>
<p>2. 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达有创意。</p>	<p>(1) 养成主动观察生活的习惯，学会从书、报、网络等信息渠道间接观察生活，开阔视野。</p> <p>(2) 思考、发现生活的丰富多彩，珍视自己独特的感受和认识，并主动记录，形成自己的表达风格。</p>	<p>(1) 指导学生抓住事物的特征，调动多种感官，从不同视点、不同层面、多角度去观察。建议家长安排好孩子的课余时间，包括读书活动、亲子交流、旅游、参观等。</p> <p>(2) 珍视学生独特的感受，指导学生学会创意地表达，尊重学生的个性化表达。</p>
<p>3. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作的能力。</p>	<p>(1) 在生活和学习中，多读多想多写、多活动多交流，多方面地积累、提炼素材。</p> <p>(2) 养成重视构思，讲求立意的习惯。</p> <p>(3) 学会列写作提纲，重视作文的修改加工。</p>	<p>(1) 开展课前三分钟演讲、阶段性的主题活动，交流思想、丰富素材；引导学生以写生活日记、阅读笔记、新闻评论等方式积累习作素材。</p> <p>(2) 指导学生重视构思、讲求立意，精选素材。</p> <p>(3) 指导学生列写作提纲，学会简要地写出作文的主要内容及要表达的中心思想，做好结构安排：包括开头、结尾的方法、材料的组织顺序、段落之间的衔接过渡、内容的照应等。</p> <p>(4) 指导学生重视作文的修改加工，引导学生在立意、构思、写法等方面不断突破，包括扣题是否严密，内容是否充实，结构是否清晰，素材的安排是否合理，语言是否简洁、表达方式</p>

		是否丰富多样，是否运用及体现个性化语言等。
4. 写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用常用的标点符号。	<p>(1) 写作时能考虑不同的目的和对象，根据表达的需要，确立表达的中心，选择恰当的方式进行表达。</p> <p>(2) 重视文章的材料选择，合理安排文章的详略，表达条理清楚。</p> <p>(3) 展开联想和想象，丰富表达的内容。</p> <p>(4) 正确使用常用的标点符号，讲求书写工整、卷面整洁。</p>	<p>(1) 引导学生考虑不同的写作目的和对象，依据不同的表达需要，根据不同的表达效果，选择恰当的表达方式。</p> <p>(2) 可以让学生先编写提纲，然后借助师生、生生互助的方式揣摩行文的先后顺序和详略安排，最后条理清楚地表达自己的意思。</p> <p>(3) 要善于创设情境，借助扩写、续写、改写等写作训练，培养学生的联想和想象能力。</p> <p>(4) 引导学生揣摩、巧妙运用标点符号。强调作文书写工整、保持卷面整洁（采用给学生附加分或者评比、展示的方式予以强化）。</p>
5. 写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据；根据生活需要，写常见应用文。	<p>(1) 写记叙性文章，能做到有感而发、内容具体充实、描写准确细致。</p> <p>(2) 写简单的说明性文章，能用准确的语言加以明白清楚地介绍说明。</p> <p>(3) 写简单的议论文，能简单地剖析事理、发表意见、提出主张。</p> <p>(4) 根据生活需要，写常见应用文，掌握一定的惯用格式和行文习惯。</p>	<p>(1) 写记叙性文章，指导学生要做到主题明确集中，内容详略得当；叙事过程重视细节描写，做到叙事具体生动。</p> <p>(2) 写简单的说明性文章，引导学生根据说明对象的特征，确定说明内容和重点，选用恰当的说明方法，按照一定的说明顺序，用简洁、准确的语言，有条理地介绍事物、说明事理。</p> <p>(3) 写简单的议论性文章，引导学生确立正确的观点，通过摆事实、讲道理来论证观点，适当进行“一事一议”的写</p>

		<p>作训练。</p> <p>(4) 让学生了解和掌握课本涉及的应用文文体，结合生活实际，强调惯用的格式和行文习惯。</p>
<p>6. 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。</p>	<p>(1) 能够根据写作要求，对长的、较复杂的文章进行缩写。</p> <p>(2) 能够根据写作要求，在合理想像的基础上，对文章进行扩写。</p> <p>(3) 学会在不改动原作思想内容的基础上，能用不同的文体或表达方式改写。</p>	<p>(1) 引导学生在不改变原文意思的基础上，保留主要信息，剪除枝叶，把长的文章概括、压缩到规定字数内</p> <p>(2) 引导学生在忠实原文的基础上，对内容、细节作合理的想像、联想，展开具体生动的描写。</p> <p>(3) 指导学生进行多种改写训练：文体改写、结构改写、表达方式改写、变换视角和人称改写等。</p>
<p>7. 根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。</p>	<p>(1) 能够根据表达的需要，借助语感和语文常识，养成修改自己作文的习惯。</p> <p>(2) 养成切磋交流的习惯，乐于与别人交流写作成果与心得，学会自评、互评作文，提高写作能力。</p>	<p>(1) 引导学生重视语言锤炼，加强炼词、炼句训练，做到文从字顺。</p> <p>(2) 丰富作文评改的形式，建立有效的合作评改机制。首先以教师示范评改为基础，指导作文评改的方法，然后让优生评改其他学生作文，再到生生互评的循序渐进方式。形式可以是面评、纸质互评、电子邮件点评等，以此分享感受，沟通见解，交流心得。</p>
<p>8. 作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字，45分</p>	<p>课内训练写作速度，做到45分钟能完成不少于500字的习作；每学年作文不少于14次；课外多练笔，每学年不少于1万</p>	<p>(1) 写作保持一定的量，每两周指导训练一次大作文，每周练习一次小作文。</p> <p>(2) 重视课外练笔。课外练笔采用多样的形式，包括生活日</p>

<p>钟能完成不少于 500 字的习作。</p>	<p>字，即每周练笔不少于 200 字。</p>	<p>记、读书笔记、杂感、抒情散文乃至诗歌等。</p> <p>(3) 引导学生开展多种形式的写作活动，如办班刊、组织文学社团、小记者活动等；多方面提供学生写作成果展示、交流的平台，鼓励学生爱写作、勤写作。</p>
--------------------------	--------------------------	--

三、考试评价

(一) 日常学习评价

语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习，改善教师教学。语文课程评价应该改变过于重视甄别和选拔的状况，突出评价的诊断和发展功能。要坚持定性评价和定量评价相结合，全面反映学生语文学习的状态及水平。应加强形成性评价，注意收集、积累能够反映学生语文学习与发展的资料；对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。

语文课程评价要体现语文课程目标的整体性和综合性，全面考察学生的语文素养。应注意识字与写字、阅读、写作、口语交际和综合性学习五个方面的有机联系，注意知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的交融、整合，避免只从知识、技能方面进行评价。注重评价主体的多元与互动，应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习，自我反思。

语文课程呈现螺旋式上升的特点，日常语文学习的评价要注意七八九三个年级的难度梯度，平时的考试检测要针对具体学情，不宜一味模拟中考形式。

（二）初中毕业生学业水平考试要求

【命题依据】

以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为指导，以本《指导意见》为依据，结合我省初中语文教学实际进行命题。

【命题原则】

1. 在坚持《语文课程标准》的前提下，兼顾不同层次学习水平和不同发展状态的学生，使语文考试最大限度地为每一个学生服务。

2. 命题要以全面考查学生的语文素养为宗旨，不仅要考查学生的语文知识、能力水平，还要关注学生掌握语文学习方法的情况以及在情感态度和价值观方面的发展状况。

3. 要重视考查语言文字的实际运用能力，关注语言文字这一特殊信息载体的人文价值导向，关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动，体现语文学科特有的灵性和生气。

4. 试题中要选用相当比例的课外语言材料，了解学生的阅读能力发展状况。选文要注意语言的规范性。

5. 试题应符合学生生活的实际情况，与学生的已有经验和身心发展水平相适应。要注意通过测试发现学生的潜能。

【考试范围】

《义务教育语文课程标准（2011年版）》中第四学段（7~9年级）的课程目标。

【能力目标】

1. 积累与运用

引导学生丰富语言积累，培养语感；侧重考查语言知识在具体语境中的运用。

（1）默写《语文课程标准（2011版）》推荐的优秀诗文 61 篇（7~9 年级）。

- (2) 掌握常用字的音、形、义。
- (3) 正确运用常用词语(含成语)。
- (4) 灵活运用语法、修辞知识规范表达语句(含标点符号)。
- (5) 识记课文涉及的重要作家作品知识和文化常识

2.阅读

(1) 古代诗歌

了解古代诗歌的文学样式；体味作品的内容和情感，初步领悟作品的内涵；品味作品中富于表现力的语言。

(2) 文言文

能阅读浅易的文言文。

- ①理解常见文言实词在文中的含义。
- ②理解并翻译文中的句子。
- ③理解文章基本内容，初步鉴赏作品的表达技巧。

(3) 现代文

具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法；能阅读新闻、说明性文章和简单的议论文，欣赏文学作品。

①现代文精读，着眼于对阅读材料的整体感知、情感体验、感受领悟以及创造性理解能力的考查；要从“词句理解、文意把握、理清思路、要点概括、内容探究、作品感受”等方面考查学生阅读的水平，要从“形象、情感、语言”等方面考察学生初步鉴赏文学作品的水平。

②现代文略读，重在考查能否把握阅读材料的大意，能否从阅读材料中捕捉重要信息。

(4) 文学名著

文学名著阅读侧重浏览能力的考查。七~九年级必读书目为《语文课程标准(2011版)》推荐的课外阅读书目，如《繁星·春水》、《西游记》、《水浒传》、《骆驼祥子》、《伊索寓言》、《鲁滨逊漂流记》、《简爱》等。

(5) 非连续性文本阅读

阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。考查学生在非连续性文本阅读中筛选信息、形成解释、反思评价、迁移运用的能力。

3.写作

写作的考查要求，重在考查学生规范、熟练运用语言文字的能力。

作文命题应力求富有新意，努力设计符合学生思想实际和生活实际的试题，有利于学生表达真情实感，有利于学生展开联想和想象，鼓励学生自由地表达，有创意地表达。

作文命题还应注意减少学生套题的可能性。

【考试形式、时间】

考试采用闭卷笔试的形式，试卷满分为 150 分，笔试时间为 120 分钟。

【试卷难度】

依据初中学业水平考试的性质合理安排试题难度。

【试卷结构】

1. 题型占分比例

选择题、填空题、简答题、判断题：60%

作文：40%

2. 内容占分比例

(1) 积累与运用：约 15%

(2) 阅读：约 45%

①古代诗文：约 12%

②现代文学作品：约 15%

③议论文、说明性文章、新闻：约 10%

④课外名著阅读：约 3%

⑤非连续性文本：5%

(3) 写作：40%

【题型示例】

1. 积累与运用

引导学生丰富语言积累，培养语感；侧重考查语言知识在具体语境中的运用。

(1) 默写《语文课程标准（2011版）》推荐的优秀诗文 61 篇（7~9 年级）。

【例题】【难度：易】

请根据提示填写相应的古诗文。（12分）

①长风破浪会有时，_____。（李白《行路难》）

②黑云压城城欲摧，_____。（李贺《雁门太守行》）

③何处望神州？_____。千古兴亡多少事？悠悠。_____。

（辛弃疾《南乡子》）

④虽有嘉肴，弗食，___；虽有至道，弗学，___。（《礼记·学记》）

⑤醉翁之意不在酒，_____。山水之乐，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

⑥白居易在《钱塘湖春行》中用鸟儿争春来描绘初春景象的句子是“_____，_____”。

⑦《爱莲说》中用来形容不与世俗同流合污而又洁身自好的君子之风的句子是“_____，_____”。

【参考答案】

①直挂云帆济沧海 ②甲光向日金鳞开 ③满眼风光北固楼 不尽长江滚滚流 ④不知其旨也 不知其善也 ⑤在乎山水之间也 得之心而寓之酒也 ⑥几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥 ⑦（予独爱莲之）出淤泥而不染 濯清涟而不妖

(2) 掌握常用字的音、形、义。

【例题 1】【难度：中】

下列加点字的注音全都正确的一项是

- A. 脸颊(xiá) 啜泣(chuò) 惩戒(chéng) 贮蓄(zhù)
- B. 驰骋(chěng) 鞭笞(chī) 伺候(cì) 伫立(chù)
- C. 刹那(chà) 抽搐(xù) 哺育(bǔ) 迸发(bèng)
- D. 濒临(bīn) 祈祷(qí) 炽热(chì) 踱步(duó)

【参考答案】D

【例题 2】【难度：中】

下列词语中没有错别字的一项是

- A. 油光可签 沧海桑田 莫衷一是 冥思遐想
- B. 蜿蜒起伏 顾名思义 囊萤映雪 任劳任怨
- C. 翻来复去 一视同仁 粗制滥造 颔首低眉
- D. 正襟危坐 诚惶诚恐 黯然失色 精巧绝伦

【参考答案】B

(3) 正确运用常用词语(含成语)。

【例题 1】【难度：易】

下列句中加点成语使用不当的一项是

- A. “反腐倡廉”的举措合乎民意、深入人心，其历史意义不容置疑。
- B. 2016年是“十三五”开局之年，未来中国经济发展的走向举世瞩目。
- C. 为研发“互联网+TV”，网络工程技术人员处心积虑地克服了许多困难。
- D. 国家提倡2016年1月1日起一对夫妻可生育两个孩子的政策妇孺皆知。

【参考答案】C

【例题 2】【难度：易】

请从所给三个词语中，选出一个最合语境的填写在横线上。（填序号即可）

(1) 历史___（A. 蕴藏 B. 蕴含 C. 蕴蓄）着兴盛衰亡的深刻哲理，历

史图片展《复兴之路》让我们深刻体会到：道路决定命运，发展才能自强。

(2) 莫言认为：创作必须和个人经验相结合，这样才有可能写出人物栩栩如生、语言丰富多彩、结构____ (A. 别开生面 B. 别出心裁 C. 别具匠心) 的文学作品。

【参考答案】 (1) B (2) C

(4) 灵活运用语法、修辞知识规范表达语句(含标点符号)。

【例题】【难度：易】

下列句中没有语病的一项是

- A. “中国梦”的实现，需要每个炎黄子孙的共同努力与大义担当。
- B. 《皇帝的新装》的作者是闻名世界的丹麦作家安徒生的作品。
- C. 创制新型抗疟药的药学家屠呦呦是我国首次荣获诺贝尔科学奖的第一人。
- D. 有关部门要求各地在中考期间严防安全不出现问题。

【参考答案】 A

【例题 2】【难度：中】

续写适当的句子，使下面文字构成排比句。

生活是一杯酒，散发着迷人的醇香；生活是一本书，蕴涵着深刻的哲理；生活是_____。

【参考答案】 生活是一首歌，唱出了优美的旋律。

(5) 识记课文涉及的重要作家作品知识和文化常识

【例题】【难度：易】

下面说法不正确的一项是

- A. 《范进中举》选自清代小说家吴敬梓的长篇讽刺小说《儒林外史》，中举指科举时代的乡试考中。
- B. 古文中，“加冠”表示男子年已二十岁，“而立”指三十岁，“不惑”指四十岁，“耳顺”指五十岁，“天命”指六十岁。

C. 《爱莲说》的“说”，《岳阳楼记》的“记”，《五柳先生传》的“传”，《陋室铭》的“铭”，都是一种文体。

D. 法国作家莫泊桑和俄国作家契诃夫都是短篇小说巨匠。他们的代表作分别是《羊脂球》和《装在套子里的人》。

【参考答案】B

2.阅读

(1) 古代诗歌

了解古代诗歌的文学样式，体味作品的内容和情感，初步领悟作品的内涵；品味作品中富于表现力的语言。

【例题】

阅读下面诗歌，回答问题。

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

1.天上宫阙如此美好，但作者毕竟更热爱人间生活。词中哪两句是由出尘之思转向入世情怀的过渡？**【难度：易】**

2.“但愿人长久，千里共婵娟”中的“婵娟”指____，说说你对这个名句的理解。**【难度：易】**

【参考答案】

1.起舞弄清影，何似在人间。

2.月亮 唯愿兄弟（亲人）彼此珍重，虽然远隔千里，也能共享这美好的月光。

(2) 文言文

能阅读浅易的文言文。

- ①理解常见文言实词在文中的含义。
- ②理解并翻译文中的句子。
- ③理解文章基本内容，初步鉴赏作品的表达技巧。

【例题】

阅读下面甲、乙两段，回答问题。

[甲]舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

(《〈孟子〉两章》)

[乙]当今天下之病，臣请譬诸病者：其安时调养适宜固不病矣病在皮肤医
者能早去之病且安矣。此二者皆已不及，而病在支^①体，若得良医，可速愈也。
天下之病，势已如是。于可医之时，陛下又选任良医，倘信任不疑，听其施
设，非徒愈病，又致民于寿。若于此时，使^②良医不得尽其术，则天下之病愈
深。愿陛下拔贤材，收众策，不憚^③改作，以成大功，天下幸甚幸甚！

(蔡襄《乞^④用韩琦、范仲淹》，有删改)

[注释]①支：通“肢” ②使：假使。③憚：怕，畏惧。④乞：求。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是【难度：中】

- A. 其安时调养/适宜固不病矣/病在皮肤/医者能早去之病/且安矣
- B. 其安时调养适宜/固不病矣/病在皮肤/医者能早去之/病且安矣
- C. 其安时调养适宜/固不病矣/病在皮肤医者/能早去之病/且安矣
- D. 其安时调养/适宜固不病矣/病在皮肤医者/能早去之/病且安矣

2. 解释下列语句中加点字的意思。【难度：易】

(1) 舜发于畎亩之中 发： (2) 劳其筋骨 劳：

(3) 势已如是 是： (4) 非徒愈病 徒：

3. 用现代汉语翻译甲文中画线的句子。【难度：中】

(1) 故天将降大任于是人也。

(2) 病在支体，若得良医，可速愈也。

4. 甲、乙两文都论述了治理国家的问题，它们的观点分别是什么？在人才问题上，它们的看法又有何相同之处？【难度：易】

【参考答案】

1. B

2. 起，被任用 使……劳累 这（样） 只，仅仅

3. (1) 所以上天将要下达重大使命给这样的人。

(2) 疾病发生在肢体，如果有好的医生。可能很快治愈。

4. 甲文观点：生于忧患，死于安乐。 乙文观点：选拔贤才，收取众人策略，大胆改革。（或“拔贤材，收众策，不惮改作”） 相同之处：都认为人才对国家至关重要，君主要重视人才。

(3) 现代文

具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法；能阅读新闻、说明性文章和简单的议论文，欣赏文学作品。

①现代文精读，着眼于对阅读材料的整体感知、情感体验、感受领悟以及创造性理解能力的考查；要从“词句理解、文意把握、理清思路、要点概括、内容探究、作品感受”等方面考查学生阅读的水平，要从“形象、情感、语言”等方面考察学生初步鉴赏文学作品的水平。

【例题 1】

阅读下面文章，回答问题。

一个不重要的军人

冰 心

①小玲天天上学，必要经过一个军营。他挟着书包儿，连跑带跳不住地走着，走过那营前广场的时候，便把脚步放迟了，看那些兵丁们早操。他们一排儿地站在朝阳之下，那雪亮的枪尖，深黄的军服，映着阳光，十分的鲜明齐整。小玲在旁边默默地看着，喜欢羡慕得了不得，心想：“以后我大了，一定去当兵，我也穿着军服，还要掂着枪，那时我要细细地看枪里的机关，究竟是什么样子。”这个思想，天天在他脑中旋转。

②这一天他按着往常的规矩，正在场前凝望的时候，忽然觉得有人附着他的肩头，回头一看，只见是看门的那个兵丁，站在他背后，微笑着看着他。小玲有些瑟缩，又不敢走开，兵丁笑问，“小学生，你叫什么？”小玲道，“我叫小玲。”兵丁又问道，“你几岁了？”小玲说，“八岁了。”兵丁忽然呆呆地两手拄着枪，口里自己说道，“我离家的时候，我们的胜儿不也是八岁么？”

③小玲趁着他凝想的时候，慢慢地挪开，数步以外，便飞跑了。回头看时，那兵丁依旧呆立着，如同石像一般。

④晚上放学，又经过营前，那兵丁正在营前坐着，看见他来了，便笑着招手叫他。小玲只得过去了，兵丁叫小玲坐在他的旁边。小玲看他那黧黑的面颜，深沉的目光，却现出极其温蔼的样子，渐渐地也不害怕了，便慢慢伸手去拿他的枪。兵丁笑着递给他。小玲十分地喜欢，低着头只顾玩弄，一会儿抬起头来。那兵丁依旧凝想着，同早晨一样。

⑤以后他们便成了极好的朋友，兵丁又送给小玲一个名字，叫做“胜儿”，小玲也答应了。他早晚经过的时候必去玩枪，那兵丁也必是在营前等着。他们会见了却不多谈话，小玲自己玩着枪，兵丁也只坐在一旁看着他。

⑥小玲终究是个小孩子，过了些时，那笨重的枪也玩得腻了，经过营前的时候，也不去看望他的老朋友了。有时因为那兵丁只管追着他，他觉得厌烦，连看操也不敢看了，远望见那兵丁出来，便急忙走开。

⑦可怜的兵丁！他从此不能有这个娇憨可爱的孩子，和他作伴了。但他有

什么权力，叫他再来呢？因为这个假定的胜儿，究竟不是他的儿子。

⑧但是他每日早晚依旧在那里等着，他藏在树后，恐怕惊走了小玲。他远远地看着小玲连跑带跳地来了，又嘻笑着走过了，方才慢慢地转出来，两手拄着枪，望着他的背影，临风洒了几点酸泪——

⑨他几乎天天如此，不知不觉地有好几个月了。

⑩这一天早晨，小玲依旧上学，刚开了街门，忽然门外有一件东西，向着他倒来。定睛一看，原来是一杆小木枪，枪柄上油着红漆，很是好看，上面贴着一张白纸，写着道，“胜儿收玩——爱你的老朋友”。

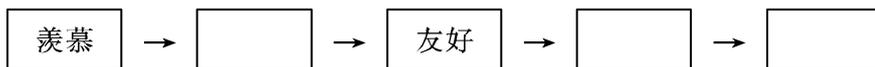
□小玲拿定枪柄，来回地念了几遍，好容易明白了。忽然举着枪，追风似的，向着广场跑去。

□这队兵已经开拔了，军营也空了——那时两手拄着枪，站在营前，含泪凝望的，不是那黧黑慈蔼的兵丁，却是娇憨可爱的小玲了。

——《微型小说三百篇》

1.小玲对兵丁的情感经历了起伏，请按提示完成下面填空。（6分）

【难度：易】



2.结合语境，品析下面句中加点词的表达效果。【难度：中】

小玲趁着他凝想的时候，慢慢地挪开，数步以外，便飞跑了。

3.文章写的是兵丁与小玲的故事，为什么多次提到“枪”？请作简要分析。【难度：中】

4.题目“一个不重要的军人”在文中有什么含义？请作简要赏析。

【难度：中】

5.下面对文章的理解和分析不正确的一项是【难度：易】

A. 文章第①段刻画了小玲的心理活动，表明小玲对军人的羡慕与好奇，为下文故事情节的发展起了铺垫作用。

B. 小玲认识了兵丁，建立了深厚的感情，但由于小玲年龄小不甚理解兵丁对他的关爱，这令兵丁很伤心。

C. 文章多处的细节描写，表现了兵丁深切的爱子之情，令读者感动，却也让读者感到些许无奈。

D. 本文的主人公是小玲，作者用大量的笔墨，通过语言、动作、心理活动等多种描写凸现他娇憨可爱的形象。

【参考答案】

1. 畏惧（害怕） 厌烦（讨厌） 内疚（期待）

2. “趁着”“挪开”“飞跑”三个动词，生动形象、准确传神地刻画出小玲急于逃离兵丁时的机警形象，从而表现他对兵丁畏惧、提防的心理。

3. “枪”贯穿了全文，推动了情节的发展；“枪”又是兵丁和小玲情感联结的纽带；“枪”也寄托着兵丁对儿子无尽的爱和思念。

4. 他是一个岗位不重要、普通平凡的军人，对小玲而言，他也只是一个不重要的外人；但对于胜儿而言，他是父亲，是一个非常重要的人。文章以兵丁的普通、平凡更加衬托出父爱的普遍性、深沉和浓烈，更好的突出了作者对父爱的赞美。

5.D

【例题 2】

阅读下面文章，回答问题。

满足的人的衬衫

（意大利）卡尔维诺

一个国王有一个独生子，国王爱他就像爱自己眼睛一样。可这个王子总是不快乐，整天整天地站在阳台上，看着远处。

“你还缺什么吗？”国王问他，“你到底怎么了？”

“我也说不清，爸爸，我自己也不清楚。”

“你恋爱了？如果你想要哪个姑娘，告诉我，我会安排你们结婚的，不论是世界上最强大的国王的女儿，还是最穷困的农家女子，我都可以给你解决！”

“不是，爸爸，我没爱上什么人。”

国王想方设法为儿子开心解闷。戏剧、舞会、音乐、歌曲，但毫无效果，而且王子脸上的红润一天一天消退。

国王只好发出命令，从世界各地来了许多最有学问的人：哲学家、博士、教授。他让大家见了王子，然后征求大家的意见。这些人退出去想了想后，又来见国王，说：“陛下，我们想过了，并研究了星相，必须这样做：找到一个感到满足的人，这个人对所有东西都感到满足，并且因为一切而感到满足，然后把他的衬衫跟你的儿子的交换一下就行了。”

当天，国王就派出使者到世界各地寻找这个感到满足的人。

一个神父被带了回来，国王问他：“你满足吗？”

“很满足，陛下。”

“那好。你愿意成为我的主教吗？”

“噢，那可太好了，陛下！”

“出去！快滚出去！我找的是一个满足于自身状况的幸福的人，而不是一个想要比现有状况更好的人。”

国王又开始等待下一个满足的人。人们告诉他，他的邻居，另一个国王，那真是又幸福又满足。他有一个善良美丽的妻子，子女成群，曾在战争中打败了所有的敌人，国家和平安宁。满怀希望的国王当即派出使者去向他求讨衬衫。

邻居国王接待了使者，说：“对，对，我什么东西也不缺，可悲的是一个人拥有了一切，却还得离开这个世界，抛弃这一切！每次这样一想，我就深感

痛苦，夜里不能睡觉！”使者一听，觉得还是回去吧。

国王一筹莫展，只好去打猎散心。他射中一只野兔，以为可以抓到它了，可没想到，野兔一瘸一拐地逃走了。国王便在后面追了过来，把随从都甩在后面老远。追到一处野地，国王听见有人在哼着乡村小调。国王停下来，想：这么唱歌的人只能是个满足的人！就寻着歌声钻进了一座葡萄园，在葡萄藤下他看到一个小伙子边摘葡萄边唱着歌。

“您好，陛下，”小伙子说，“您这么早就到乡下来了？”

“好小伙子，你愿意让我把你带到京城吗？你可以做我的朋友。”

“啊，啊，陛下，不愿意，我一点也不想去，谢谢您。就是让我做教皇我也不愿意。”

“那是为什么，像你这样一个棒小伙子……”

“不，不，跟您说实话吧，我觉得这样很满足，这就够了。”

国王想：我总算找到了一个幸福的人啦！“年轻人，你帮我一个忙吧。”

“陛下，只要我能做到，我会全力以赴的。”

“你先等等。”国王欣喜若狂，跑着去叫那些随从，“快过来！快过来！我的儿子有救了！我的儿子有救了！”然后他把随从们都带到了小伙子这里，说：“好小伙子，你想要什么我都会给你！但你给我，给我……”

“什么东西，陛下？”

“我的儿子就要死了，只有你能救他。来，你过来！”国王抓住他，开始解开他外衣的扣子。突然，国王僵住了，手耷拉了下来。

这个满足的人没有衬衫。

1. “重复中有变化”是童话情节的基本特点。通读全文，完成下面的对话。【难度：易】



我认为这个故事很简单，不断重复，就是一次次去寻找满足的人的衬衫。在寻找中，找到的三个人依次是(1) _____ ▲



才不是这样简单的重复呢！我发现每一次寻找都是不一样的。比如说(2) _____ ▲

2. 本文的开头有两种不同的译文，你觉得哪种译文更能体现童话语言的特点？请说明理由。【难度：易】

A. 一个国王有一个独生子，国王爱他就像爱自己眼睛一样。可这个王子总是不快乐，整天整天地站在阳台上，看着远处。

B. 国王有一个独生子，国王很疼爱他，视若珍宝。可这个王子总是郁郁寡欢，整天站在阳台上，看着远处。

3. 故事中王子和小伙子没有姓名，他们都具有典型意义。请你说说他们分别代表了怎样一类人。【难度：中】

4. 国王找到“衬衫”了吗？请联系全文，谈谈你的理解。【难度：难】

【参考答案】

1. (1) 神父、邻居国王、小伙子

(2) 示例 1：找到的人物身份不一样，一个是神职人员，一个是国王，一个是普通人。

示例 2：寻找的途径不一样。神父是使者找来的；邻居国王是人们告诉国王的；小伙子是国王遇到的。

示例 3：故事情节的详略不一样。前两次寻找略写，第三次详写。

示例 4：找到的人物的心态不一样。神父对现状很满足但还有欲望；邻居国王拥有一切但因害怕失去而感到痛苦；小伙子对一切都很满足并且很快乐。

2. 示例 1: A 更能体现童话的语言特点。相比 B “视若珍宝” “郁郁寡欢” “整天” 等词句, A 中的 “就像爱自己眼睛一样” “总是不快乐” “整天整天” 等更能体现童话语言简明、朴实、生动等特点, 符合儿童的口吻, 更加适合儿童阅读。

示例 2: B “视若珍宝” 和 “郁郁寡欢” 等词语, 更能体现童话生动形象的语言特点。

3. 王子代表几乎拥有一切却还是不快乐的一类人, 小伙子代表尽管没有优越的生活条件却很满足、很快乐的一类人。

4. 示例: 我认为国王没找到衬衫。故事的结尾写得很清楚, 国王终于找到一个对于现状完全满足的人, 却发现这个满足的人并没有衬衫。

示例: 我认为国王 (可能) 找到了衬衫。国王虽然没找到物质意义上的衬衫, 但是他找到了精神上的 “衬衫”, 因为他从小伙子身上明白了一个道理: 知足常乐, 精神上的满足和快乐是一个人获得幸福的基础。

示例: 我认为国王 (可能) 找到了衬衫。神父对生活还有欲望, 邻居国王拥有一切但因害怕失去而感到痛苦, 唯有小伙子对自己的现状很满足。国王虽然没有找到物质意义上具体的衬衫, 但是他在一次次寻找中, 真正理解了 “衬衫” 的象征意义, 明白了许多人生道理: 人性的欲望往往是无止境的, 精神的满足快乐要比欲望的追求更能让人快乐; 满足是人的自我感受, 权力、地位、物质等不能决定一个人是否幸福快乐, 只有自己才能给自己以真正的满足、幸福与快乐。

②现代文略读, 重在考查能否把握阅读材料的大意, 能否从阅读材料中捕捉重要信息。

【例题 1】

阅读下面文章, 回答问题。

3D 生物打印

今年 7 月, 深圳医院整形外科团队运用 3D 生物打印技术, 通过 3D 打印

辅助的耳廓塑形再造手术，让一位右耳廓先天发育不全的女孩再次长出一个正常的新耳朵。

早在 2009 年，瑞士伯尔尼的研究人员就使用 3D 打印机制作出了尺寸精确的人拇指骨。这种技术只需要一些简单的材料：3D 打印机、三钙磷酸盐和聚乳酸以及能够发育成骨骼的活细胞。三钙磷酸盐和聚乳酸会形成坚硬的结构，起到支撑的作用；能够发育成骨骼的活细胞在支架上便可培养成人拇指骨。

但是那些只由柔软的细胞组成的器官并没有这些支撑物，像心脏、肝脏等复杂器官的 3D 制造，最大的困难就在于没有合适的支架。

随着科技发展，也许打印更复杂的器官将不需要太久，因为支架的问题已经有了解决方案。以 3D 生物打印“血管”为例：科学家先是利用一些富含糖类和其他营养物质的凝胶，制造出了柔软的支架，再利用从脊髓里采集到的干细胞为原料，配合不同的生长因子，让其发育成不同类型的活细胞。接着在 3D 打印机的两个喷头分别灌注活细胞和水凝胶，这种工作原理和我们使用彩色打印机时在不同墨盒中注入不同的墨水是一样的。喷头喷出的微小液滴中都包含了数万个细胞，它们会以数百微米的精度分布在水凝胶支架的周围，成为人体组织模型。打印完成后，这些微小的作品被放进营养液中，细胞会找到彼此并且相互结合，成为一段鲜活的血管，而水凝胶稍后将会被洗掉。

这种方法制作出的符合搭桥手术需要的血管，对人体既不会有副作用，也不会引起排异反应，因为制作血管的所有材料都来自患者自身。

目前，3D 生物打印技术只能制作一些简单的组织，离打印复杂器官的目标还有数年的距离，但是研究者们对它充满信心。在这种技术成熟之后，我们将会拥有个人专属的器官库，随时可以打印只适合自己的身体器官。因为器官衰老和死亡这件事也许可以避免，健康的肉体将会与健全的思维存在同样长的时间。

（选自《科技纵览》，有删改）

1. 根据文章内容，用简洁的语言为“3D 生物打印”下一个定义。

【难度：难】

2. 第4段中画线句子使用了什么说明方法？有什么作用？【难度：中】

3. 3D生物打印技术的出现对于人类有哪些意义？【难度：易】

【参考答案】

1. 3D生物打印就是利用3D打印机将活细胞分布在支架上培养（制造）人体器官的技术。

2. 运用作比较的说明方法，将3D打印机两个喷头和彩色打印机不同墨盒的功能进行比较，清晰地说明了3D打印机喷头的工作原理，通俗易懂。

3. （1）再造人体各种器官；（2）再造人体器官没有副作用，不会引起排斥反应；（3）拥有个人专属的器官库，打印只适合自己的身体器官；（4）可以避免因器官衰老而死亡（健康身体与健全思维同存）。

【例题2】

阅读下面文章，回答问题。

工匠精神与中国企业

①在2016年“全国两会”政府工作报告中，李克强总理首次提出“工匠精神”，“工匠精神”一时成为热点话题。当下，一些企业追求短期经济效益，忽略产品品质，使企业走入死胡同。而有些企业高标准严要求，对细节追求完美，对产品追求极致，使企业得以长足发展。这种对产品精雕细琢、精益求精的精神，就是“工匠精神”。中国企业要想长远发展，需要“工匠精神”。

②中国是世界上制造大国之一，但是，中国企业寿命超过百年的屈指可数。在全球寿命超过200年的企业中，日本有3146家，德国有837家，荷兰有222家，法国有196家。影响中国企业寿命的原因之一是缺少精品。如果中国的企业能多一些优品精品，少一些粗制滥造；多一些专注持久，少一些急功近利，中国企业就能长远发展。另一方面，国人需要精品。随着人们物质生活水

平的提高，人们的消费结构、消费习惯发生了根本性的变化，“价廉物不美”已无法满足人们的需求。如果我们的企业能多出精品，就不会出现“国人到日本疯抢马桶盖”、“圆珠笔上的‘圆珠’都需要进口”的尴尬境地。所以，中国需要精品，而创造精品，则有赖于企业拥有“工匠精神”。

③那么，企业怎样才能拥有“工匠精神”？首先，认真做好每道工序，认真打造每个产品。财经学者吴晓波说：做电饭煲的，能让煮出来的米饭粒粒晶莹不黏锅；做保温杯的，能让每一个出行者在雪地中喝到一口热水；做马桶盖的，能让所有的屁股都洁净似玉，如沐春风……其次，在技术上精益求精。瑞士制表商对每一个零件、每一道工序、每一块手表都精心打磨、专心雕琢，正是凭着这种精益求精的精神，瑞士手表得以誉满天下、畅销世界。

④同时，国家也应重视培育“工匠精神”。首先，政府要建设工匠制度，创造工匠文化，促进企业“工匠精神”的形成。其次，政府要尊崇工匠地位，让工匠体面地工作，尊严地生活，让工匠成为人人羡慕的职业。第三，企业要为技工群体打造优良的成长平台，注重人才培养，培育更多的“大国工匠”。

⑤让我们摒弃“君子不器”的落伍观念，追求认真、求精的“工匠精神”，默默坚守，苦心探索，让中国精品走向世界，让中国企业长远发展。

（根据有关资料改编）

1.下面对“工匠精神”的理解和分析不正确的一项是【难度：易】

- A. “工匠精神”要求对产品精雕细琢、精益求精。
- B. “工匠精神”有赖于寿命长的企业打造精品。
- C. 培育“工匠精神”要从思想上摒弃“君子不器”的观念。
- D. 培育“工匠精神”需要政府首先从制度和文化层面入手。

2.简要概括②~④段论述的主要内容。【难度：易】

3.以下事例，适合放在文中哪个段落？请简要阐述理由。【难度：中】

东京银座的小野二郎，捏了大半辈子寿司，被称为“寿司之神”，日本将

他视为国家珍宝。为保证米饭的口感，煮饭的锅盖压力之大需要双手使劲才能打开；煎蛋要有十年经验的徒弟来做；为了让肉质变软、带出香味，给章鱼按摩时间从半小时增加到 40 至 50 分钟。但凡吃过的人都会感叹，这是“值得一生等待的寿司”。

【参考答案】

1.B

2. 第②段：中国企业需要“工匠精神”的原因。第③段：企业拥有“工匠精神”要做到认真、精益求精。第④段：国家也应重视培育“工匠精神”

3. 这个事例适合放在第③段，因为事例中小野二郎认真做好每道工序，在技艺上精益求精，因此被称为“寿司之神”，与第③段论述的企业要认真、精益求精的观点一致。（意思相近即可）

（4）文学名著

文学名著阅读侧重浏览能力的考查。七~九年级必读书目为《语文课程标准（2011 版）》推荐的课外阅读书目，如《繁星·春水》、《西游记》、《水浒》、《骆驼祥子》、《伊索寓言》、《鲁滨逊漂流记》、《简爱》等。

【例题 1】

下列叙述与原著相符的一项是【难度：易】

A. “万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。胸中藏战将，腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能，略施小计鬼神惊……”这段话赞美的是梁山好汉宋江。

B. 鲁滨逊敢于同恶劣的环境作斗争，修建住所，种植粮食，驯养家畜，制造器具，显示了硬汉子的坚毅性格。

C. 儿时的简·爱曾被里德表哥关进红房子，九年后再次回到盖茨海德府看望中风的里德舅妈时，在谭波尔小姐的劝解下与里德表哥和解。

D. 冰心在诗集《繁星·春水》中，关注着祖国、人生、自然三个方面的内

容，体现对真、善、美的追求。

【参考答案】B

【例题 2】

请将相关内容用线连起来。【难度：易】

豹子头	沂岭杀四虎
九纹龙	痛失生辰纲
黑旋风	风雪山神庙
青面兽	夜走华阴县

【参考答案】

豹子头	沂岭杀四虎
九纹龙	痛失生辰纲
黑旋风	风雪山神庙
青面兽	夜走华阴县

【例题 3】

阅读下面语段，按要求作答。【难度：易】

阅读《水浒传》（第六十回）选段，完成后面题目。

当日夜至三更，晁盖身体沉重，转头看着宋江，嘱咐道：“贤弟保重。若那个捉得射死我的，便叫他做梁山泊主。”言罢，便瞑目而死。

晁盖因何事重伤致死？后来“捉得射死我的”人是谁？简述此人没有“做梁山泊主”的两个原因。

【参考答案】

征讨曾头市，被史文恭射伤。 卢俊义 宋江手下李逵等兄弟不服 。宋江与卢俊义抓阄分别攻打两座城池，先攻破者为梁山泊主；结果宋江一举攻下了两座城池。

3.非连续性文本阅读

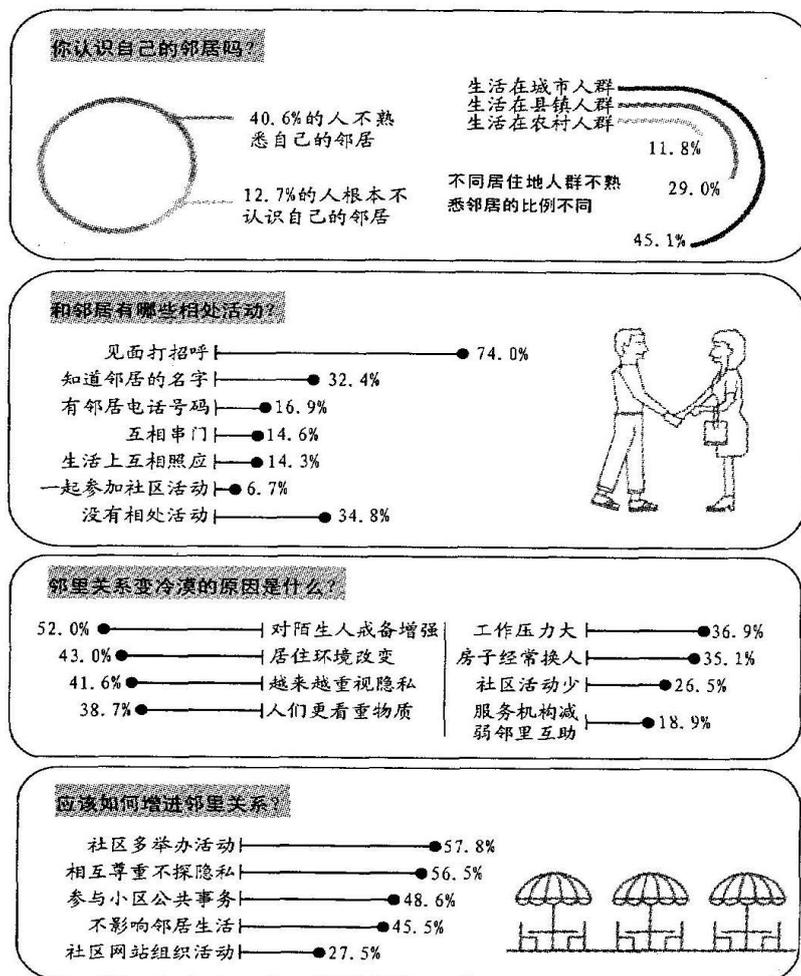
阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。考查学生在非连续性文本阅读中筛选信息、形成解释、反思评价、迁移运用的能力。

【例题】

编辑：Lily 制图：Clyde

嘿，邻居！中国邻里关系调查

从解放初期的平房街道，到1958年前后的单位社区，再到上世纪90年代后的商品房，随着居住条件的三次大改变，我国社会的邻里关系也在随之变化。



数据来源：中国青年报社会调查中心，民意中国网，搜狐新闻中心
(节选自《凤凰·都市》2016年第5期)

1. 下列表述与调查结果不相符的一项是 【难度：易】

- A. 受调查者中根本不认识自己邻居的人的比例并不大。
- B. 生活在城市的人群不熟悉邻居的比例超过生活在农村的人群。

C. 居住环境改变是邻里关系变冷漠的最重要原因。

D. 超过半数受调查者认为社区多举办活动能增进邻里关系。

2. “和邻居有哪些相处活动？”的统计数据反映出当下邻里相处存在什么问题？请简要说明。【难度：中】

3. 有专家认为，“互信互助不互扰”是很合适的邻里关系。请运用“中国邻里关系调查”相关信息论证这个观点。【难度：难】

【参考答案】

1. C

2. 邻里之间缺乏深入交流，甚至没有交流。从数据看，邻居之间相处的活动中比例最大的是“见面打招呼”，而“互相串门”“生活上互相照应”等深入相处的活动比例却很小，没有相处活动的比例也高达 34.8%。

3. “中国邻里关系调查”结果显示，对陌生人缺乏信任、邻里互助的需要减弱等原因，让邻里关系变得越来越冷漠；而社区多组织活动能让邻里之间交流更加深入，尊重邻居、不影响邻居生活则能增进邻里关系。所以“互信互助不互扰”的确是很合适的邻里关系。

4. 写作

写作的考查要求，重在考查学生规范、熟练运用语言文字的能力。

作文命题应力求富有新意，努力设计符合学生思想实际和生活实际的试题，有利于学生表达真情实感，有利于学生展开联想和想象，鼓励学生自由地表达，有创意地表达。

作文命题还应注意减少学生套题的可能性。

【例题 1】【难度：易】

题目：为 ____ (爱、自己、生命……) 点赞

要求：①文体自选（诗歌除外），扣题作文，不少于 600 字；②不套作，

不抄袭，不用本试卷中的阅读材料作为写作内容；③文中如需出现真实的人名、地名、校名等，请用化名代替。

【例题 2】【难度：易】

题目：就在我身边

要求：①文体自选（诗歌除外），扣题作文，不少于 600 字；②不套作，不抄袭，不用本试卷中的阅读材料作为写作内容；③文中如需出现真实的人名、地名、校名等，请用化名代替。

【例题 3】【难度：易】

“品”，三个“口”。造字本义：一小口一小口地吃，慢慢地辨别滋味。

品尝美食是一种享受，萦绕在每个人的舌尖；品味情感是一脉温柔，流淌在每个人的心田；品评世态是一种情怀，伴随我们成长前行……

请以“品”为题写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外），扣题作文，不少于 600 字；②不套作，不抄袭，不用本试卷中的阅读材料作为写作内容；③文中如需出现真实的人名、地名、校名等，请用化名代替。

【例题 4】【难度：易】

阅读下面的材料，按要求作文。

人生如登山，或许因为太在意登上山顶，我们往往没有慎重选择路径就匆匆出发。于是，有人踏上大道，有人走进小路，有人奔向捷径，有人闯入险途。有的路，平坦而通畅，带给你的是安稳或者平庸；有的路，崎岖而险峻，带给你的是精彩或者伤害。选择的路合适，你会顺利登上山顶；选择的路不合适，即使登上山顶，也会遍体鳞伤。决定人生状态的不是山顶，而是你选择通向山顶的那条路。

请根据对上述文字的感悟和思考，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外），扣题作文，不少于 600 字；②不套作，不抄袭，不用本试卷中的阅读材料作为写作内容；③文中如需出现真实的人

名、地名、校名等，请用化名代替。

【试卷题型参考】

（该试卷题型仅供学校教学及复习参考，与省级统考试卷的题序安排、考试内容等方面无对应关系）

语 文 试 题

（本卷共 23 题；满分：150 分；考试时间：120 分钟）

友情提示：所有答案必须填写到答题卡相应的位置上。

一、积累与运用(20 分)

1.古诗文默写（12 分） 【难度：易】

- (1) 蒹葭苍苍，_____。（《诗经·蒹葭》）
- (2) _____，天涯若比邻。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- (3) 感时花溅泪，_____。（杜甫《春望》）
- (4) 怀旧空吟闻笛赋，_____。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
- (5) 何当共剪西窗烛，_____。（李商隐《夜雨寄北》）
- (6) _____，月有阴晴圆缺，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）
- (7) 了却君王天下事，_____，_____！（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- (8) 夕阳西下，_____。（马致远《天净沙·秋思》）
- (9) 子在川上曰：“_____，不舍昼夜。”（《论语·子罕》）
- (10) 《岳阳楼记》中体现范仲淹远大抱负的句子是：“_____，_____。”

2.下列文学常识说法正确的一项是（ ）（2 分） 【难度：易】

- A. 《陋室铭》的“铭”和《马说》的“说”都是古代的文体。
- B. 词又称“散曲”“曲子词”，也叫“绝句”“长短句”等。
- C. 《背影》《藤野先生》都是我国近代作家朱自清的散文。

D. 《假如生活欺骗你》是印度著名诗人泰戈尔的作品。

3. 阅读下面文字，按要求作答。（6分） 【难度：易】

闽江流域是我国东南区域重要的文明发祥地，其深厚的历史文化积淀^①（A. di à n B. d ì ng），是福建具有鲜明地方特色的优秀传统文化的重要组成部分。闽江流域重峦 di é ^②（A. 叠 B. 迭）嶂，地理环境相对隔绝。这样的环境为闽越古文化与中原文化的交融提供了得天独厚的优势。闽江流域文化甲（A. 兼容并蓄 B. 统筹兼顾），呈现鲜明的海洋文化和内陆文化双重色彩，成为中华文化不可或缺的组成部分，并随福建居民的迁徙而乙（A. 传送 B. 传播）到台湾地区和东南亚等地，形成有相当影响的地域文化。

(1) 为文中处加点字选择正确读音，根据②处拼音选择正确的汉字，只填序号。

(2分)

①处____ ②处____

(2) 从文中甲乙处选择符合语境的词语填入横线，只填序号。（2分）

甲____ 乙____

(3) 文中画线句有一处语病，请将修改后的句子写在横线上。（2分）

原句：这样的环境为闽越古文化与中原文化的交融提供了得天独厚的优势。

修改句：_____

二、 阅读（70分）

（一）阅读下面的诗歌，完成4-5题。（5分）

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

4. 下列对诗的理解和分析不正确的一项是（ ）（3分） 【难度：易】

A. “东临碣石”中的“临”，写诗人登高观沧海，起笔气势不凡。

B. “水何澹澹，山岛竦峙”用动静结合的手法描写水波和山岛。

C.诗中描写了萧瑟的秋风、汹涌的波涛，营造悲凉伤感的意境。

D.本诗寓情于景，体现诗人博大的胸襟和建功立业的豪迈情怀。

5. “日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”描绘怎样的景象？请简要分析。（2分）

【难度：易】

（二）阅读下面的文言文，完成6-9题。（16分）

【甲】伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山。”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河。”伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下，心悲，乃援琴而鼓之。初为霖雨之操，更造崩山之音，曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：“善哉，善哉，子之听夫志，想象犹吾心也。吾于何逃声哉？”（选自《列子·汤问》）

【乙】董源^①善画，尤工秋岚远景多写江南真山不为奇峭之笔。其后建业僧巨然^②祖述^③源法，大体源及巨然画笔，皆宜远观。其用笔甚草草，近视之几不类物象，远观则景物粲^④然，幽情远思，如睹异境。如源画《落照图》，近视无功，远观村落杳然深远，悉是晚景，远峰之顶宛有反照之色。此妙处也。

（节选自《梦溪笔谈》）

【注】①董源：五代南唐画家，南派山水画开山鼻祖。②巨然：建业（今南京）僧人，五代宋初画家，师承董源。③祖述：效法、遵循前人的学说或行为。④粲：鲜明。

6.解释下列加点词在文中的意思。（4分） 【难度：易】

(1)卒逢暴雨 卒：_____ (2)伯牙乃舍琴而叹曰 舍：_____

(3)皆宜远观 宜：_____ (4)悉是晚景 悉：_____

7. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

【难度：易】

A.尤工秋岚远景 / 多写江南 / 真山不为奇峭之笔

- B.尤工秋岚远 / 景多写江南真山 / 不为奇峭之笔
C.尤工秋岚远景 / 多写江南真山 / 不为奇峭之笔
D. 尤工秋岚远 / 景多写江南 / 真山不为奇峭之笔

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分) 【难度：中】

(1)曲每奏，钟子期辄穷其趣。(2分)

(2)近视之几不类物象。(2分)

9.伯牙“善”琴，甲文主要采用什么写法来表现他琴音的高妙？董源“善”画，乙文怎样介绍他画作的奇妙？请简要分析。(5分) 【难度：稍难】

(三)阅读下面的文字，完成10-14题。(22分)

好沉的一抔土

石英

①在这里，旧的皇历是更不灵了。

②原本我以为，黄河口的土是粗糙的、贫瘠的。因为在我幼小时，大人们就告诉我：那是个盐碱沙荒、十年九不收的地方。

③但当我实地来到这黄河入海处，亲眼领略了它的豪迈气势和不凡的资质后，我便意外地发现：这里不仅地阔，而且土肥，攥在手里，酥细得像润了油，却又不腻而匀和；凑近鼻沟下一闻，别有一种清香。以我年轻时在老家从事农桑的经验，这样的土质，任管种蔬菜还是种庄稼都是很理想的。

④果然，在后首那块干松的地段，好一片秋禾！风过时，高粱擎起硕大的锣鼓槌相互撞击，没有敲出多大的声响，却惊起一对翠蓝色的珍鸟从深处腾出，在半空里飞旋两遭，没有树枝可依，又飘落在旁边的一片谷地，立在穗上颤颤悠悠，像一双新婚伉俪相对荡着秋千。那千支万条谷穗的金笔，在漫野里尽情描绘秋熟的图景。

⑤再往前，更接近河口的一片土地，许是刚冲积成不久，还没有好好利用。如此潮润的沃土，瞅着都会口舌生津，谅也不会长时被闲置的。

⑥我是个庄户底儿，颇有些“爱土成性”，走着走着，禁不住又珍惜地捧起

一抔土来，觉得好沉重，真的——比一般的土要有分量。“你的手感不一样吧？”我们的老向导、四十年的治黄专家王总工程师看出来，接着他以充满诗意的幽默口吻向我解释，“这土确实有点特殊：黄河口虽说在山东，这里的泥沙却不全姓鲁，它们有的姓甘，有的姓秦，有的姓晋，有的姓豫，大都是外来户。你手里攥着九个省区呢，怎能不重？”

⑦我始而以为他是在开玩笑，再一琢磨，或许还真有道理，但究竟是科学上的依据，还是哲理上的深远含义？科学上的道理，土质的某种特殊性，还有待请教；引我深思的倒是他所说的“攥着九个省区”这句话，确实是够有分量的，其中不但有地理上的广阔，更有历史的重负，大河不舍昼夜滔滔奔流，融雪纳雨，诸种情味，孳和着千年万载艰辛的汗珠。经过漫长历史淘滤，轻浮的、劣质的分子被冲出河口，混杂于海水中；能够落下来的便执著地痴恋于河口，不肯随波逐流。这些分子多是精华，它们当然最凝重。

⑧这土，攥在手里是无声的，我却觉得它储留、凝结着我们这个民族苦难和奋起的回声。太遥远的且不说，七十多年前，就有黄泛区百姓流离失所啼饥号寒的哭泣，更有1947年6月30日刘邓大军强渡黄河的雄浑声浪……

⑨我深深感悟到：我手里攥着的不是一抔普通的土，一时竟舍不得扔弃它——它值得我珍惜并作为一种精神的动力。这时我不仅觉得它的分量沉重，而且攥得好苦！

⑩但不论是何种滋味，过去的毕竟已成为过去。现在，我闻到的是风赠秋熟的醇香；眼前，是驰向海口的两栖机动勘测船。王总兴致勃勃地向我透露：三年以内就将结束这里“有水无航，有油无厂，有口无港”的局面。“到那时，你再来看！”

⑪他的语气是那么坚定，那么充满信心；不需怀疑，他过去四十年间的治黄成绩就是金质“信用卡”。

⑫至此，我可以愉快地松开手了。土，被攥成紧紧的一团，我随手把它揉碎，轻松地撒开去，土星儿均匀地铺在地面上，幻觉中，我的眼前仿佛展开了

一幅新洲远景图……

(略有删改)

10.下列对文章的理解和分析不正确的一项是() (3分) 【难度:易】

- A.文章以“我”对黄河口的土的情感为行文线索,思路清晰。
- B.第⑥段王总诗意的话语,丰富了“我”对黄河口土的认识。
- C.文章使用“闻”“捧”“攥”等词语,写出“我”爱土成性。
- D.文章在叙事的基础上抒情、议论,语言朴素,充满哲理。

11.第②段在文中有什么作用?请简要分析。(4分) 【难度:中】

12.结合语境,按照要求赏析。(6分) 【难度:易】

高粱擎起硕大的锣鼓槌相互撞击,没有敲出多大的声响,却惊起一对翠蓝色的珍鸟从深处腾出,在半空里飞旋两遭,没有树枝可依,又飘落在旁边的一片谷地,立在穗上颤颤悠悠,像一双新婚伉俪相对荡着秋千。

(1)赏析画线句子:_____ (3分)

(2)赏析加点词语:_____ (3分)

13.第⑨段写“我”将土“攥得好苦”,第⑫段写“我可以愉快地松开手了”,“我”心情发生变化的原因是什么?请简要概括。(3分) 【难度:易】

14.作者为什么认为黄河口的土“好沉”?请简要分析。(6分) 【难度:中】

(四)阅读下面的文字,完成15-17题。(12分)

汉字是世界上最美丽的文字之一,其数量惊人,由于电脑键盘不可能为每一个汉字造一个按键,因此,需要替汉字编码,通过敲击多个按键来输入一个汉字。最早的汉字输入法,一般认为是20世纪80年代初期出现的拼音输入法,但是,早期的拼音输入法有个致命的弱点,就是单字重码率非常高,常常要翻很多页才能找到所需的汉字,输入效率低下。

1983年,王永民推出了划时代的五笔字型输入法,该输入法只使用英文字母键中的25个参与编码,极大地解决了输入速度慢这一顽症;一旦背熟了“字根表”,就可以实现“盲打”。尽管五笔字型输入法有诸多好处,但“难学”这个致命弱点让其难以高度普及。反倒是拼音输入法,因为操作最为简单,始

终没有被抛弃。

21 世纪初期，拼音输入法有了长足的改进，特别是 2005 年以后，以搜狗为代表的新一代拼音输入法异军突起。它充分借助互联网的优势，通过自动升级词库等方式，保持词库处于最新状态；嵌入了网络搜索功能，智能化程度较高。随着各种个性化皮肤的涌现，其屏幕展现形式也更加丰富多彩。

2016 年，搜狗 CEO 王小川提出搜狗拼音输入法将推出智能回复功能。王小川称，未来输入法不只是一个表达工具，它可以理解你的想法，别人向你提问，输入法会自动代替你回复。搜狗已经逐步上线这样的功能，目前大概有 5%-10% 的问题可以直接给出答案。

研究现代中国的历史学家汤姆·马拉尼说，中国在打字技术方面正大踏步前进，而西方远远落在后面。马拉尼指出，在电脑键盘上打英文，“是使用键盘的最基本方式”，在键盘上按下“a”键，“a”就会出现在屏幕上，“这不需要使用计算机的处理能力和内存”；但是，在连接到一台中文电脑的键盘上键入“a”，计算机将会“智慧”地推测你可能会打出的汉字，键入一个汉字，本质上是键入一组指令来检索一个特定的汉字。最后，马拉尼赞扬道：“使用键盘上 26 个英文字母按键，敲击出数万个繁复美丽的汉字，几代华人为此进行了不懈的努力。”（摘编自武锐《中文输入法，智慧的代码》）

15. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）（3 分）【难度：中】

- A. 汉字数量惊人，而电脑键盘按键数量有限，要输入汉字，就要替汉字编码。
- B. 五笔字型输入法推出的划时代意义，就在于它只使用 25 个英文字母键。
- C. 搜狗等新一代拼音输入法使用各种个性化的皮肤，屏幕展现形式更丰富。
- D. 王小川称，未来输入法能理解你的想法，会自动代替你回复别人的提问。

16. 请简要概括拼音输入法三个发展阶段的主要特点。（6 分）【难度：稍难】

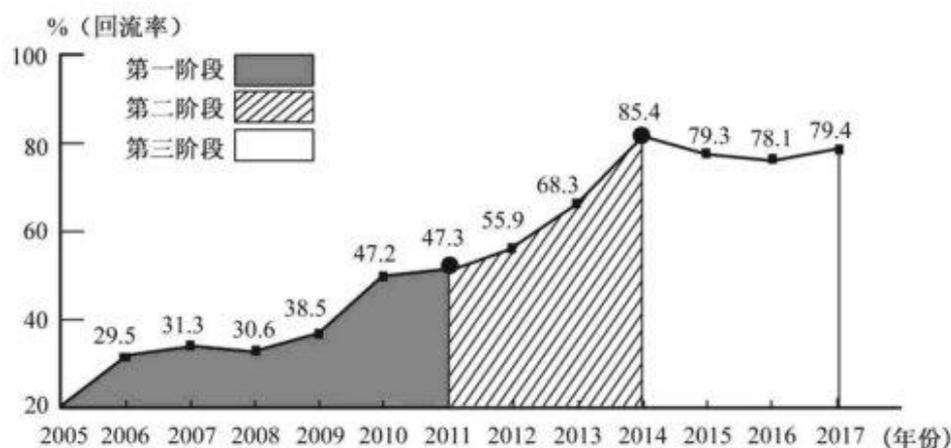
17. 文章最后一段是历史学家汤姆·马拉尼的评价，其中包含几层意思？请简要概括（3 分）【难度：易】

（五）阅读下面材料，完成 18-20 题。（10 分）

【材料一】2014年初，一封习近平总书记给全体留德学子的回信传遍全球。“走，回中国！”一时间归国成潮。这是一个国家崛起于世界舞台的“磁场效应”：良好的政治环境、强劲的经济实力和庞大的市场份额，对留学生形成了强大的吸附力。清华大学施一公教授的肺腑之言就道出众多海外学子的心声：“在外国做得再好，也总觉得自己是一个旁观者。回到国内，我会成为祖国变化的一部分。”与此同时，来中国求学的海外留学生数量也在迅猛增加

【材料二】下表是“归国潮”的有关数据

“归国潮”经历三段式发展期



【材料三】国家重点项目学科带头人中，超过七成是有留学背景的“海归”。目前，全国共有留学人员创业园300多个，近8万名留学人才创建了一大批如环保、新能源、生物等领域的高新技术企业，为中国经济注入了新的活力。量子物理学家潘建伟与高徒陈宇翱、陆朝阳先后回国，他们组建了一支令世人倾慕的中国物理界的“梦之队”。“打破体制壁垒，制定优惠政策，诚纳天下英才”，在“归国潮”风起云涌之际，国家有关部门敏锐地把握住中国的发展大势，适时做出了加快人才建设的诸多战略决策。

18. 下列表述不符合以上材料内容的一项是 () (3分) 【难度：易】

A. 近几年，80%左右的留学生归国，促使来华求学的海外留学生数量迅猛增加。

B. 我国政治、经济和市场强大的综合实力是形成留学生“归国潮”的主要原

因。

C.众多海外留学生不愿在国外做“旁观者”，希望回到国内，为祖国发展做贡献。

D.潘建伟与高徒回国，是中国崛起于世界舞台的“磁场效应”的一种具体表现。

19.阅读【材料二】，请分别概括“归国潮”三个阶段“回流率”的特点。

(3分) 【难度：中】

20.阅读【材料三】，请简要概括“归国潮”为我国带来哪些积极影响。

(4分) 【难度：易】

(六) 名著阅读 (5分)

21. 判断题 (正确的打“√”，错误的打“×”)。(3分) 【难度：易】

(1) “残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地——生命也是这般的一瞥么？”冰心的这首小诗热情地歌颂了母爱。() (《繁星·春水》)

(2) 鲁滨孙为改变“星期五”的饮食习惯和吃人的欲望，炖羊肉、烤羊肉给他吃；“星期五”觉得好吃，表示再也不吃人肉。() (《鲁滨孙漂流记》)

(3) 里德太太发现简·爱躲在窗龛上看书，怒骂她未经许可偷拿家里的书，毒打了她一顿，把她关进无人居住的红屋子。() (《简·爱》)

22. 阅读下面的语段，按要求作答。(2分)

【难度：易】

他(孙行者)的真身，出一个神，纵云头，跳将起去，径到人参园里，掣金箍棒往树上乒乓一下，又使个推山移岭的神力，把树一推推倒。(《西游记》)

孙行者为什么推倒人参果树？最后又怎样救活了人参果树？请简述。

三、作文 (60分)

23. 阅读下面文字，按要求作文。(60分)

【难度：易】

习技艺，修品行，读万卷书，行万里路……每个人都会经历不同方式的“充电”。习近平主席就曾经提出一个“蓄电池理论”：人的一生只充一次电的时代已经过去，只有进行不间断的、持续的充电，才能不间断地、持续地释放能量。

以上文字给你什么联想或感悟，请以“充电”为题，写一篇记叙文或议论文。

要求：自定立意；符合文体；不要套作，不得抄袭。不少于 600 字，文中如需出现真实的人名、地名、校名等，请用××代替。

【参考答案】

一、积累与运用

1. (12分) (每空1分)

(1) 白露为霜 (2) 海内存知己 (3) 恨别鸟惊心 (4) 到乡翻似烂柯人 (5) 却话巴山夜雨时 (6) 人有悲欢离合 (7) 赢得生前身后名，可怜白发生 (8) 断肠人在天涯 (9) 逝者如斯夫 (10) 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

2. (2分) A

3. (6分) (1)A A (2)A B

(3)示例：这样的环境为闽越古文化与中原文化的交融提供了得天独厚的条件。

二、阅读

(一) (5分)

4. (3分) C

5. (2分) 大海吞吐日月星辰，景象壮丽。(意思答时即可)

(二) (16分)

6. (4分) (1)突然(通“猝”) (2)放弃(放下，丢开) (3)合适(应当) (4)全(都)

7. (3分) C

8. (4分) (1) (伯牙) 每次弹奏曲子, 钟子期就能说尽它的旨趣(情趣)。

(2) 近看画几乎不像任何事物的形象。

9. (5分) 第一问: 侧面描写, 通过钟子期的“善听”来表现。第二问: 先写董源的画“宜远观”, 然后写“远观”和“近视”效果不同, 再以《落照图》为例加以说明。(意思答对即可)

(三) (22分)

10. (3分) D

11. (4分) 紧承上文; 欲扬先抑; 强调印象中黄河口土质的粗糙、贫瘠; 与下文写土的肥沃、清香形成对比。(意思答对即可)

12. (6分)

(1) 示例: 运用比喻、拟人的修辞手法; 将高粱穗比作硕大的锣鼓槌, 形象地写出高粱穗的饱满; “擎”赋予高粱以人的动作, 生动地写出高粱的壮硕。

(2) 示例: “腾出”写出珍鸟受惊吓后急速飞离的情态; “飘落”写出珍鸟的轻盈; 给秋熟图景增添了生机。(意思答对即可)

13. (3分) 沉重的历史已经过去; 新中国治黄成绩显著; 新洲的美好前景指日可待。(意思答对即可)

14. (6分) 来源地域广阔, 汇聚九省区沙土精华; 凝结中华民族苦难和奋起的回声, 有历史厚重感; 历经淘滤, 不随波逐流, 成为精神动力。(意思答对即可)

(四) (12分)

15. (3分) B

16. (6分) 操作最简单, 但单字重码率高, 输入效率低; 借助互联网的优势, 智能化程度较高; 初步具备智能回复功能。(意思答对即可)

17. (3分) 肯定中国打字技术发展迅速; 强调中文输入法的智慧; 称赞几代华人的不懈努力。(意思答对即可)

(五) (10分)

18. (3分) A

19. (3分) 第一阶段，稳步上升；第二阶段，快速增长；第三阶段，保持在高位。(意思答对即可)

20. (4分) 促进国家重点项目的建设；为中国经济注入新的活力；增强中国科技队伍的实力；推动国家做出加快人才建设的战略决策。(意思答对即可)

(六) (5分)

21. (3分) (1) × (2) √ (3) ×

22. (2分) 答题要点：偷吃人参果后无法忍受仙童毁骂；请观音菩萨施法救活。(意思答对即可)

三、写作(60分)

23. 略